



Melita Sorola Staničić

Put iz(van) vremena

02.-20. 06. 2014.

MMC GRADA ROVINJA
CMM DELLA CITTÀ` DI ROVIGNO

MMC GRADA ROVINJA
CMM DELLA CITTÀ` DI ROVIGNO

02.-20.06.2014.

Melita Sorola Staničić

Put iz(van) vremena

Organizator | Organizzatore:

Pučko otvoreno učilište Grada Rovinja
Università popolare aperta della Città di Rovigno

Izdavač | Editore:

Pučko otvoreno učilište Grada Rovinja
Università popolare aperta della Città di Rovigno

Za nakladnika | Per editore:

Dubravka Svetličić

Postav izložbe | Allestimento:

Melita Sorola Staničić

Tehnički postav | Allestimento tecnico:

Valter Gržina

Fotografije | Fotografie:

Vlado Grgurić, Melita Sorola Staničić

Prijevod | Traduzione:

ULIX, stručna predavanja i prijevodi, Rovinj

Naklada | Tiratura:

200 primjeraka



Pučko otvoreno učilište
Grada Rovinja
Università popolare aperta
della Città di Rovigno

Pretpostavlja se da je doživljaj vremena izuzetan dar, odlika što čovjeka čini drugačijim od ostalih bića. Ili točnije, dade se primijetiti da ga izražavanje vremenitosti čini posebnim. Iz toga možemo zaključiti kako je posrijedi posebna vrsta svijesti povezane s emotivnim doživljajem vlastite egzistencije i smještenosti u svijet. Tu smo sapeti u konačnosti, razapeti u trajanju. Na poligonu između početka i kraja. Osim što postoji kao osobno viđenje svijeta, objektivno vrijeme opstaje u dnevnom pretrčavanju piste od 24 sata. U umjetnosti se pojavljuje upravo takvo, dvojako: neumoljivo vrijeme koje klizi bez obzira na našu pažnju; kao nereflektirana realnost, ritam otkucaja srca. K tome se pridružuje materijalizacija osjetilnog doživljaja prolaznosti koja vodi dalje u mogućnost jasnijeg promišljanja. Za razliku od umjetničkih vrsta (videa i fotografije) koje neposredno dovode pokret, slikarstvo se bavi vremenom kao misaonom kategorijom, uzimajući vrijeme kao pogon i uzorak strukture. Zrcalno, proces slikanja pretakajući u doživljaj vremenitosti.

Jedna od zanimljivijih alegorija doživljaja vremena dala je egzistencijalistička filozofija Jeana Paula Sartrea (u romanu *Mučnina*), promatrajući ga kao tjeskobu, strepnju pred preuzimanjem odgovornosti za ostvarenje života. Težina projekta uspješnog ostvarenja života jest u njegovoj neizvjesnosti ispunjenja ideje napretka, koja se ukorjenila u sliku svijeta svakog pojedinca. Prožimajući sve sfere suvremenog života čovjeka, nužnost za promjenom diktira i umjetnosti koja joj je pružila otpor u više navrata. Kod nas jedinstveni primjer Julija Knifera koji je tijekom umjetničkog trajanja stvarao meandre. Slično se ponašao Roman Opalka koji je ideju vremenosti iz slike u sliku prenosio zapisujući brojeve. Svaka nova slika nadovezivala se na prethodnu u neprekinutoj vezi nastavka procesa stvaranja (slike i umjetnosti u cjelini). I jedan i drugi podržavali su ideju preklapanja umjetničke i životne realnosti. Otpor protoku vremena potvrdili su otklanjanjem ideje promjena kao preduvjeta napretka. Prakticirajući ponavljanje u kojem se eventualno može dogoditi promjena, ne po nužnosti, već slobodi. Promišljanje radnog procesa kao neprekinutog niza, ponavljanja u beskonačnost, teško je ocjeniti slučajnim pojavama. Čini se da su ipak bile odraz duha vremena. Negdje u isto vrijeme nastala je knjiga *Difference and Repetition* Gillesa Deleuzea kojom ponavljanje tumači kao proces koji nikad ne uspijeva proizvesti sasvim isto, već donosi stalne, pa makar minimalne promjene. Mogućnost da mislimo jezični paradoks kao stvarno stanje: repeticiju i promjenu u jedno, dozvoljava nam da takvim vidimo i svijet.

Bilježenje trenutka u stvaranju slike može značiti propuštanje protežnosti vremena, izjednačavanja svih trenutaka, ne prosuđujući. Potaknuta radom Romana Opalke, Melita Sorola Staničić slika ujedinjujući, spajajući dispartatne procese: u vidu geste, potezom, izražava emociju, i usput bilježi datum. Arbitrarno u nizu, neodgonetnutom logikom. Sklona odstupanjima razne vrste – u određenim vremenskim periodima, nedosljedna u praćenju kronometarske hladne točnosti, već prepuštena subjektivnim dinamikama svakodnevice, ciklusa dana i noći, mjesečnice, započinje cjelinu s odlukom discipline, ali ne i pravilnosti. Radi se o isječcima iz života, s jednakom pažnjom baveći se svakom jedinicom – danom kada je upisala potez na papir.

Izložba u rovinjskom MMC-u donosi dva iskustva vremena. Na jednoj strani procesualnost sadržana u disciplini upisivanja datuma, na drugoj sveobuhvatnu sadašnjost, ili preciznije, nazočenje sadašnjosti. Na slikama *Zlatno vrijeme* i *Zeleno vrijeme* gledamo isječke šumskih vizura, gdje hladni tonovi stvaraju osjećaj ugode bivanja u hladovini, prizivaju sjećanje na odmak i počinak. Upisivanje dana kada je

autorica radila, podudara se s nizovima apstrahiranih listova drveta, ili cvjetova u radu *Lotosi*. Stvarno mjesto zamišljenog krajolika sljubljuje s imaginativnim, a logikom plošnog nizanja listova postiže površinsku igru optičkog valovanja, iza kojeg se nastavlja dubina šumske osame. Svugdje se pojavljuju dva jasno odjeljena plana, prednji i stražnji, kojeg učestalo koristi u još apstrahiranim formama: *Vrijeme cvjetanja (Tulipan i Mimoza)* i *Vrijeme latica* sazđani su od točkastih poteza (ili listova), postižući kružne putanje kretanja. Uz svaki je list, točku, potez, upisan datum, jedva vidljiv, premda primjetan.

Gledateljeva impulzivnost teško će zamijetiti promišljenost slijeda događaja na svakoj slici; puno lakše na onima iz serije *Mjesečev san* ili ranijoj *Marubi*, gdje je proces zapisivanja dana najočitiji. Ipak, treba naglasiti da Melitin rad nije razrađeni grafikon bilježenja temporalnog. Prije bi mogli utvrditi djelomično kontrolirani proces u kojem se kroz gestu i ritam linearnog tijeka vremena zamjećuje razlika, ona minimalna i nepredvidiva razlika – od danas do sutra, ili prekosutra – sklona oscilacijama, emotivnim nepodudarnostima koju nosi raznovrsnost života.

Bilježenjem radnog procesa, autorica nastoji osvjestiti svaki pojedini trenutak. Potvrditi mu jednakovrijednost sa svim ostalima. Takva procesualnost bliska je Opalkinom potcjenjivanju promjene u kojem se skriva težnja k progresu, kao navodno prirodnoj nužnosti. Postavlja se pitanje, može li takvim stavom ukinuti osjećaj prolaznosti i nestajanja? U seriji crteža *Mjesečev san* u paru postavlja dva lista papira, od kojih je jedan strukturiran u pravilne kružnice pomno obilježenih poteza, dok drugi sadrži jedva vidljive, bijele petlje kružnih, vitičastih poteza, ili slobodno potegnutih linija po načelu 'jedan list u jednom dahu'. Tako preklapljeni potvrđuju dva iskustva vremena – onog sada i onog prije ili poslije. Subjektivnost koja vrijeme nosi u sebi nemoguće je strukturirati u jednoznačan i saglediv okvir. Sloboda geste i kontrola analitične raščlambe, suprotna su i prijateljski nastrojena procesa ugrađena u percepciju vremena. Idući zadanim putem, nailazimo na slučajne prolaznike, znanice i nepoznate.

Sabina Salamon

Si presuppone che l'esperienza del tempo sia uno straordinario dono, la caratteristica che differenzia l'uomo da altre creature. Più precisamente, si può affermare che la capacità di espressione della temporalità lo renda unico. Si può concludere quindi, che si tratta di un particolare tipo di consapevolezza unita all'esperienza emozionale della propria esistenza e del proprio essere nel mondo. Siamo qui, incatenati al *finito*, distesi nel continuum. Nel poligono, tra l'inizio e la fine. Vi è poi anche una visione personale del mondo, il tempo oggettivo che persiste nella corsa quotidiana sulla pista delle 24 ore. L'arte si presenta esattamente così, in due modi: il tempo che scorre inesorabilmente a prescindere dalla nostra attenzione; come Realtà non riflessa, come il ritmo del battito cardiaco. A questo, si aggiunge poi la materializzazione della transitorietà dell'esperienza sensoriale che porta la possibilità di una riflessione più chiara. A differenza degli altri mezzi artistici (video e fotografia) che trasmettono direttamente il movimento, la pittura si occupa del tempo come categoria del pensiero, considerando il tempo come motore e modello della struttura. Così riflesso, il processo della pittura *si travasa* nell'esperienza della temporalità.

Una delle più interessanti allegorie sull'esperienza del tempo viene dalla filosofia esistenzialista di Jean Paul Sartre (contenuta nel romanzo *La nausea*), dove viene visto, come ansia, paura di assumersi la responsabilità della realizzazione della propria vita. La difficoltà di realizzarsi con successo, risiede nell'incertezza del progredire, la quale si trova alla radice della percezione del mondo di ogni individuo.

La necessità del cambiamento, che coinvolge tutte le sfere della vita dell'uomo contemporaneo si impone anche nell'arte, che più volte ha provato a resistergli.

Da noi, un esempio unico è Julie Knifer che durante la sua vita artistica ha creato meandri. Similmente operava Roman Opalka, che trasmetteva l'idea di temporalità da un dipinto all'altro scrivendo numeri. Ogni nuovo dipinto si legava a quello precedente in una connessione mai interrotta, in modo da rendere continuo il processo di creazione (nel dipinto e nell'arte in generale). Entrambi gli artisti sostenevano l'idea della sovrapposizione tra realtà artistica e vita reale. La resistenza allo scorrere del tempo è stata affermata negando l'idea del cambiamento come condizione del progresso. La pratica della ripetizione, che eventualmente può portare al cambiamento, è scelta non per necessità, ma per libertà.

La riflessione sul processo lavorativo come sequenza non interrotta e ripetuta eternamente è difficile da spiegare come fenomeni casuali. Pare che fossero stati un riflesso dello spirito del tempo. Quasi contemporaneamente infatti venne pubblicato il libro „Difference and Repetition“ di Gilles Deleuze nel quale la ripetizione si definisce come un processo che non produce mai eventi completamente uguali, ma crea continui, anche se minimi, cambiamenti. La possibilità che possiamo concepire il paradosso linguistico come un fatto reale: ripetizione e cambiamento diventano uno, permettendoci così di formare la nostra visione del mondo.

Lo scrivere la data nel momento della creazione del dipinto, può significare rilasciare il passare del tempo, far sì che tutti i momenti siano uguali, senza giudicare. Ispirata dall'opera di Roman Opalka, Melita Sorola Staničić dipinge unificando, mettendo insieme processi che sono separati uno dall'altro: il gesto, la pennellata, l'espressione dell'emozione e la registrazione della data. Arbitraria sequenza, logica non compresa. La tendenza all'imprecisione - in certi periodi di tempo non segue se stessa con precisione fredda e cronometrica,

ma si libera nelle dinamiche soggettive del quotidiano, del ciclo del giorno e della notte, del ciclo mestruale, iniziando ogni opera con decisione e disciplina, ma non senza regolarità. Si tratta di frammenti di vita, di ognuno dei quali si prende cura con uguale attenzione - prestata quando ha segnato la pennellata sulla carta.

La mostra del MMC di Rovigno espone due tipi di esperienze del tempo. Da una parte la processualità contenuta nella disciplina dello scrivere la data, dall'altra il momento presente che comprende tutto, o più precisamente la presenza dell'adesso. Nei dipinti „Slatno Vrijeme“ (Tempo d'Oro) e „Zeleno Vrijeme“ (Tempo Verde) si osservano frammenti di paesaggi boschivi, dove le tonalità fredde rendono il godimento dello stare all'ombra e richiamano la sensazione del distacco e del riposo. L'apposizione della data nel momento della creazione del quadro coincide con le sequenze astratte delle foglie dell'albero, o dei fiori nel lavoro „Lotosi“ (Fiori di loto). Il posto reale del paesaggio immaginato si sposa con l'immaginario, mentre con la logica di una piatta sequenzialità delle foglie si ottiene un gioco ottico di una superficie ondeggiante, dietro continua una profondità della solitudine del bosco. Dappertutto si mostrano due piani chiaramente divisi, frontale e posteriore, che spesso l'artista usa in forme ancora più astratte: „Vrijeme Cvjetanja (tulipan i mimoza)“ (Tempo di fioritura tulipano e mimosa) e „Vrijeme latica“ („Tempo dei petali“) sono realizzati con tratti punteggiati (o foglie disegnate), ottenendo orbite circolari di movimento. In ogni foglia, punto, tratto, è scritta la data, appena visibile, ma presente. L'impulsività dell'osservatore può difficilmente seguire la logica dello svolgimento degli avvenimenti su ogni dipinto, cosa molto più facile sulle opere della serie „Mjesečev san“ (Sogno di Luna) e nel precedente „Maruba“, dove il processo della scrittura della data è più palese. Si deve sottolineare comunque che l'opera di Melita non vuole essere un grafico della temporalità. Si può affermare che è innanzitutto un processo parzialmente controllato nel quale, tramite la gestualità e il ritmo dello scorrimento lineare del tempo, si percepisce la differenza, quella piccola e imprevedibile differenza - tra l'oggi, il domani e il dopodomani - incline alle oscillazioni, incongruenze emotive che porta la molteplicità della vita.

Con l'annotazione del processo lavorativo, l'autrice tenta di dare significato ad ogni singolo momento, assegnando così a tutti un valore identico. Questo tipo di approccio è molto vicino al sottovalutare i cambiamenti nel lavoro di Opalka, nelle cui opere si nasconde la concezione del progresso come cosiddetta necessità naturale. Ritorna quindi la domanda, è possibile con questo tipo di atteggiamento far cessare il sentimento della scorrere del tempo e dello scomparire? Nella serie dei disegni „Mjesečev san“ (Sogno di Luna) l'autrice affianca due fogli, dei quali uno è strutturato in cerchi regolari con tratti molto marcati, mentre l'altro contiene nodi di cerchi bianchi appena visibili, o liberamente tratteggiati secondo il concetto „un foglio in un respiro“. Così allineate, le immagini confermano due esperienze del tempo - quello di adesso e quello di prima o dopo. La soggettività che il tempo porta con sé non si può strutturare in una cornice univoca e comprensibile. La libertà della pennellata e il controllo della divisione analitica sono processi opposti ma complementari, incorporati nella percezione del tempo. Percorrendo un sentiero già segnato, incontriamo passanti casuali, già conosciuti o ancora sconosciuti.

Sabina Salomon

MARUBA
MARUBA



150x120cm
acril i olovka na papiru | acrilico e matita su carta

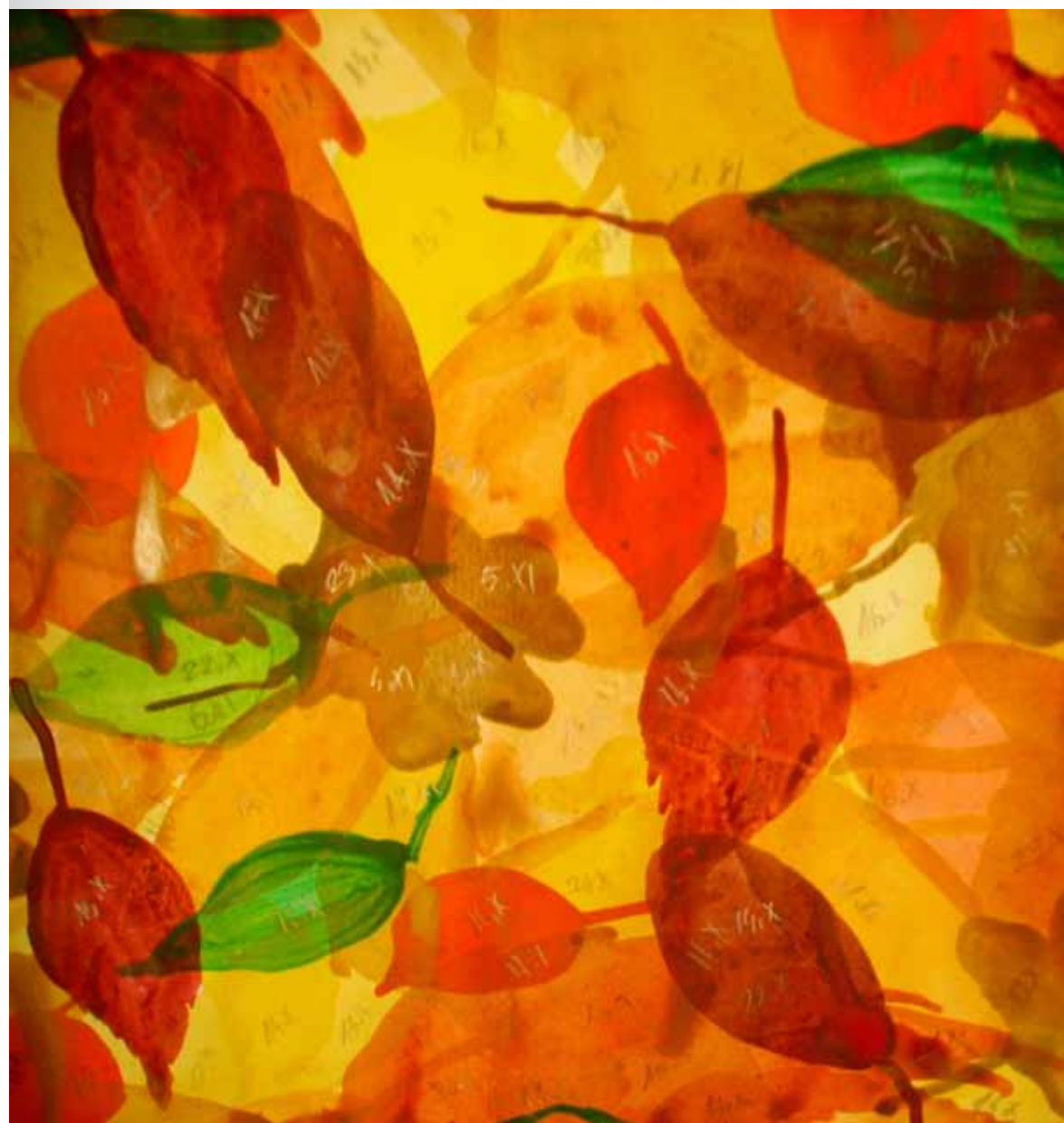


detalj | particolare

LIŠĆE
FOGLIE



135x135 cm
acril i olovka na papiru | acrilico e matita su carta



detalj | particolare

VRIJEME CVJETANJA - MIMOZE
IL TEMPO DELLA FIORITURA - MIMOSA

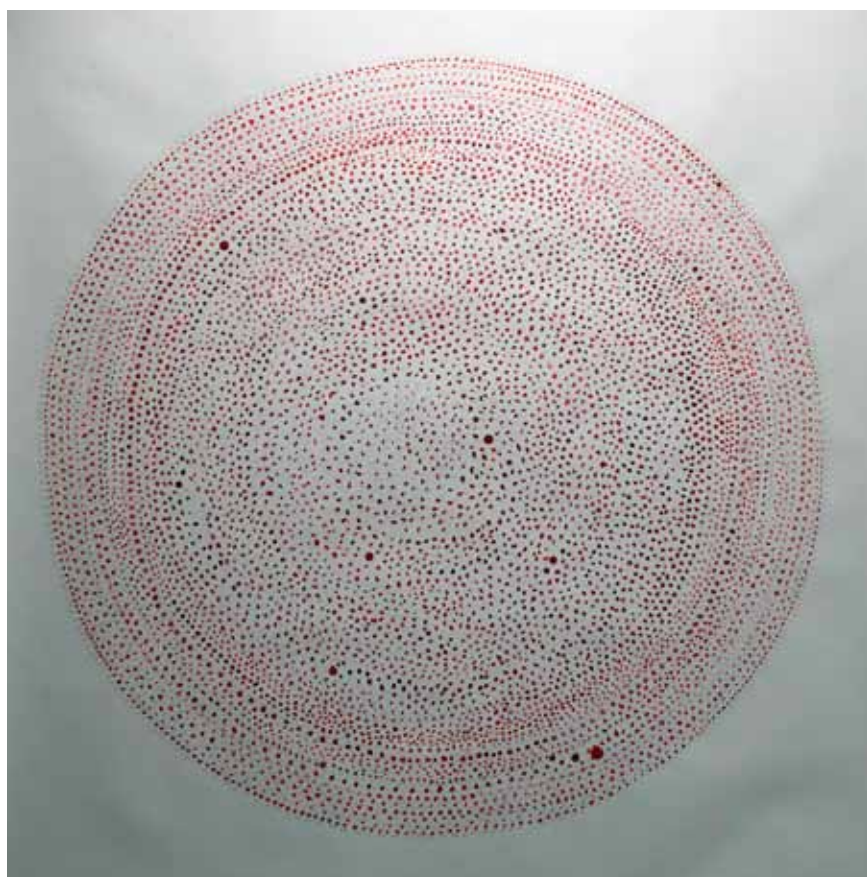


100x120 cm
acril na papiru | acrilico su carta



detalj | particolare

CRVENI MJESEC
LUNA ROSSA

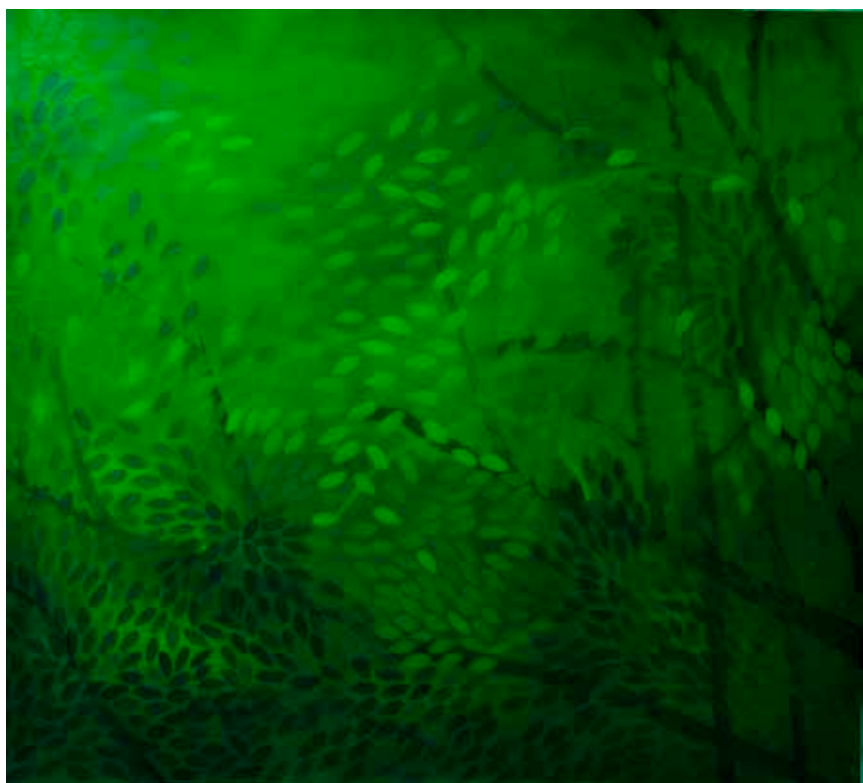


150x150 cm
akvarel i olovka na papiru | acquarello e matita su carta

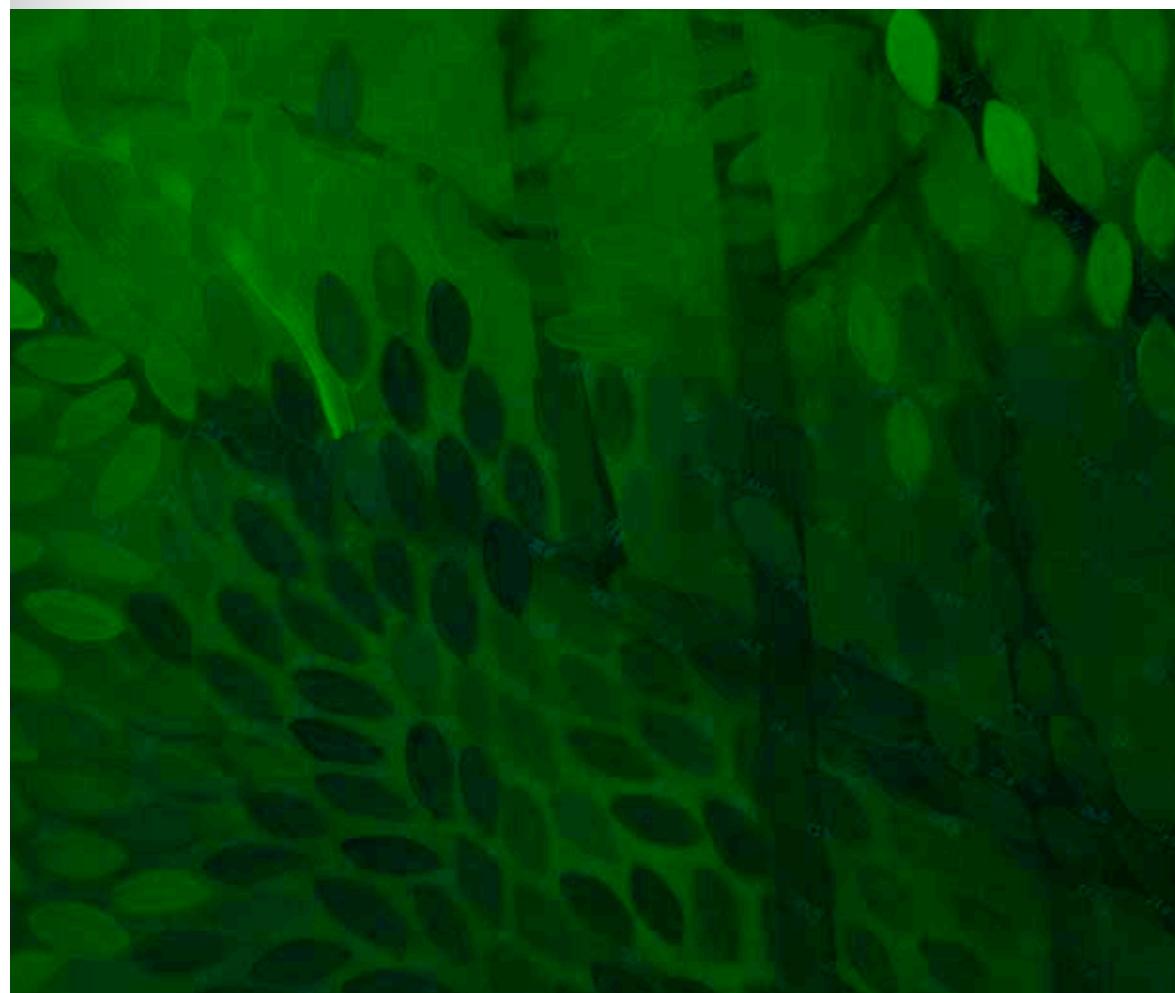


detalj | particolare

ZELENO VRIJEME
TEMPO VERDE

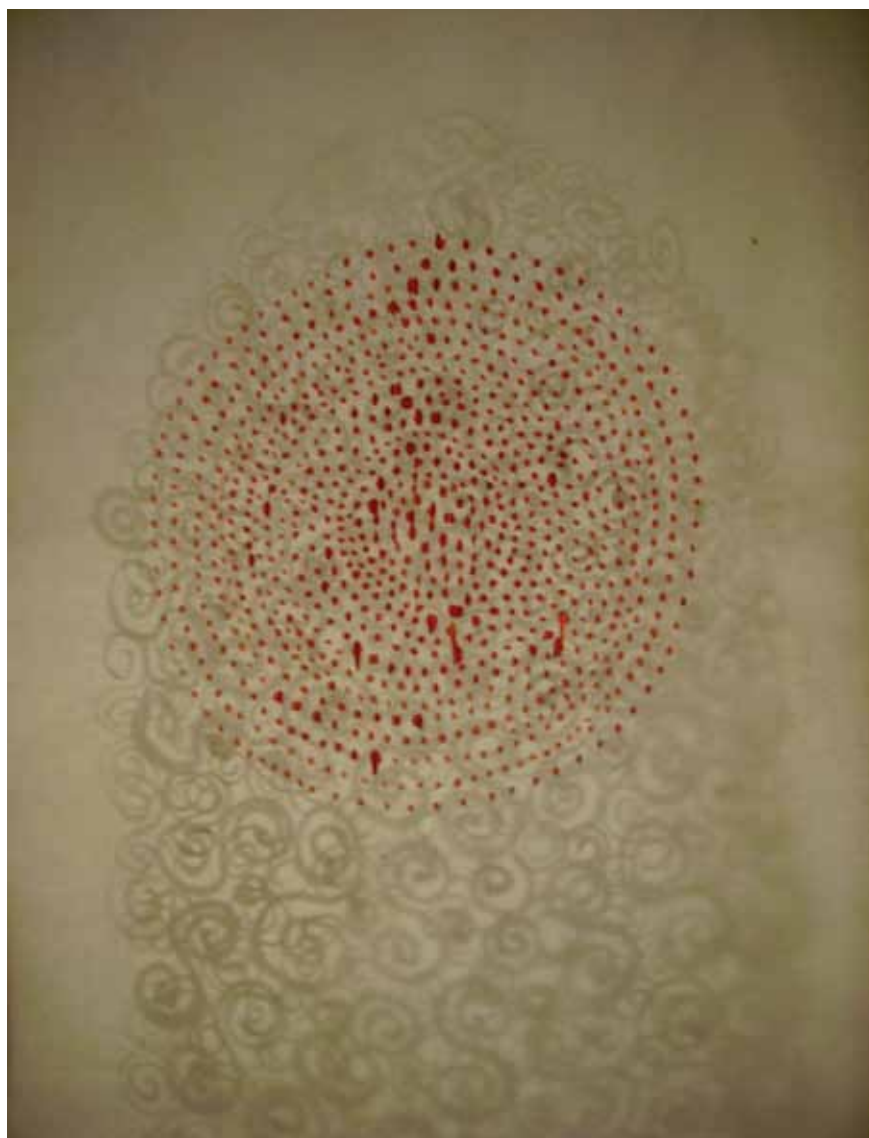


150x180 cm
acril na papiru | acrilico su carta

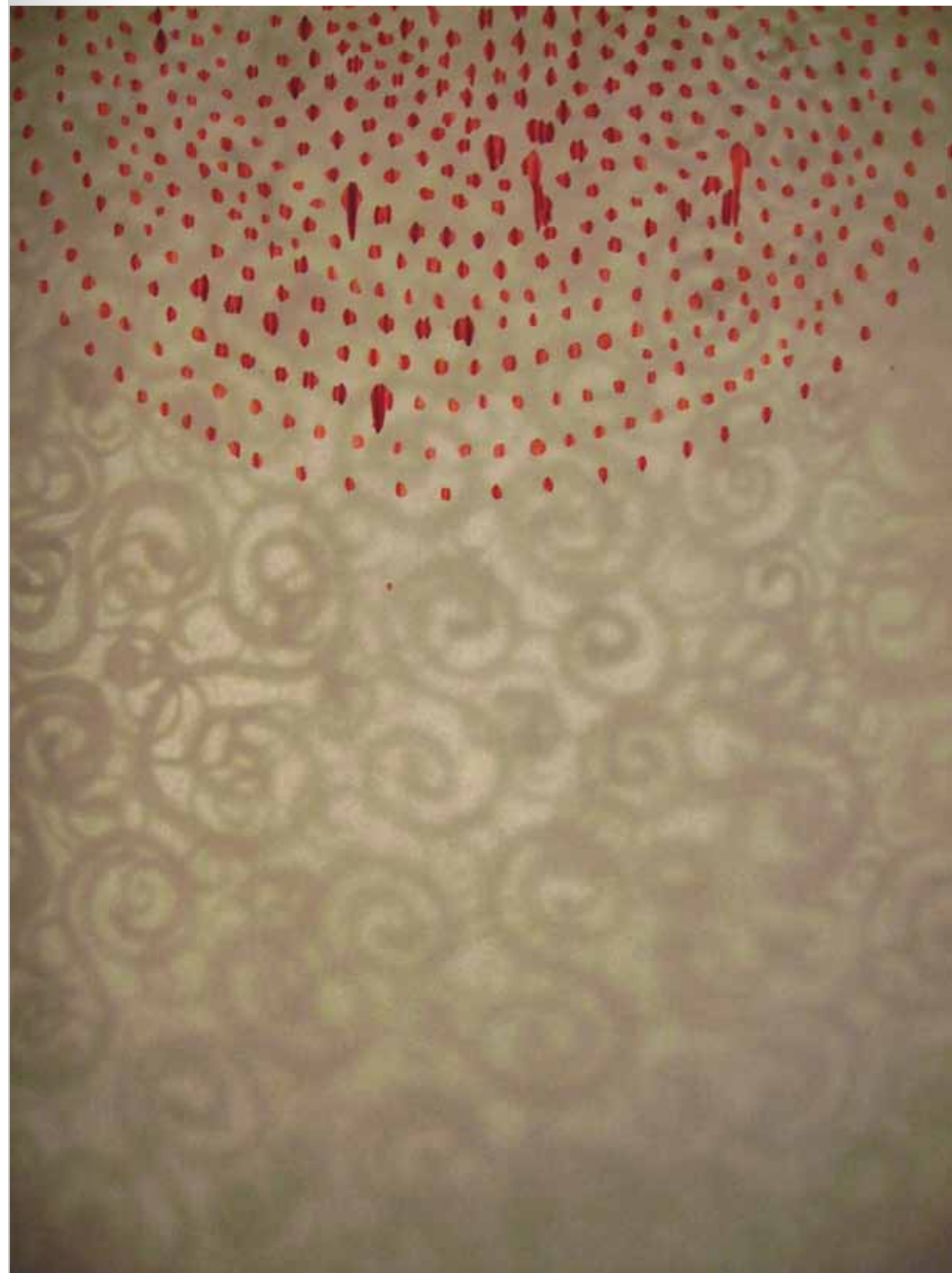


detalj | particolare

MJESEČEV SAN
IL SOGNO DELLA LUNA



180x100 cm
dva papira, acril i olovka na papiru |
due fogli, acrilico e matita su carta



detalj | particolare

SAN VODE
IL SOGNO DELL' ACQUA



180x100 cm
dva papira, acril i olovka na papiru |
due fogli, acrilico e matita su carta



detalj | particolare

Biografija

Biografia

Rođena 1964. godine u Rijeci. Od 1982. godine živi u Voloskom, Opatija. | Nata nel 1964 a Fiume. Dal 1982 vive a Volosko, Abbazia.

- 1984. Maturirala u Srednjoj školi za kadrove u obrazovanju i kulturi u Rijeci | Diplomata presso il Liceo per il Personale del Settore Educativo e della Cultura di Fiume
- 1990. Diplomirala iz kolegija slikarstva na Odsjeku za likovne umjetnosti na Pedagoškom fakultetu u Rijeci | Laurea presso la Facolta' di Magistero di Fiume, Dipartimento di arti figurative, indirizzo pittura
- 1994. Član HDLU Rijeka. Član HZSU sa statusom samostalne umjetnice. | Membro HDLU/AAF - Associazione di Artisti Figurativi - Fiume, Rijeka. Membro dell' HZSU/CCAI - Comunita' Croata degli Artisti Indipendenti - con status di artista indipendente
- 1995. Član Moving Academy for Performing Arts - Amsterdam - Zagreb | Membro Moving Academy for Performing Arts - Amsterdam - Zagabria
- 1996. Osnivač i član umjetničke udruge „Ura“ (Badurina, Božić, Šikanja, Todorović) | Fondatrice e membro dell'associazione artistica „Ura“ (Badurina, Božić, Šikanja, Todorović)
- 2007. Upisala magistarski studij na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani, na odjelu - kiparstvo, mentor prof. Jože Barši | Iscrizione al corso di master presso l'Accademia di Belle Arti e Design di Lubiana, indirizzo scultura. Responsabile del corso: Jože Barši
- 2012. Magistrirala na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani (Slovenija) | Ottenimento del Master presso l'Accademia di Belle Arti e Design a Lubiana (Slovenia)

Adreasa | Indirizzo: Dr. Matka Laginje 20, 51410 Opatija
Adresa ateljea | Indirizzo atelier: Uski prolaz 11 A, 51000 Rijeka
e-mail: melita.sorola@gmail.com, tel: +385 98 983 8061

Najznačajnije skupne izložbe (Principali mostre collettive):

- 1990. Zagreb (Zagabria), 22. Salon mladih (22. esima mostra collettiva giovanile "Salone dei giovani")
- 1991. Rijeka (Fiume), 16. Bienale mladih (16. esima Biennale Giovanile), plesni performance sa Senkom Baruškom (performance di danza con Senka Baruškom)
- 1995. Rijeka (Fiume), Mali salon (Piccolo salone); Osijek, galerija „Waldinger“; Zagreb (Zagabria), galerija (galleria) „Arterija“ naziv izložbe (titolo della mostra): „Suvremeni riječki umjetnici - dio

nove hrvatske umjetnosti“ (“Gli artisti contemporanei di Fiume - parte della nuova arte croata”)

Rijeka (Fiume), Moderna galerija (Galleria moderna): Bienale mladih europskog Mediterana (Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo)

- 1996. Zagreb (Zagabria), 24. Salon mladih (24. esima mostra collettiva giovanile "Salon Mladih")
- 1997. Rijeka, Gradina Trsat (Fiume, Tersatto); Split, Dioklecijanovi podrumi (Spalato, cantine del palazzo di Diocleziano) „VEDRI DUH RIJEČKE LIKOVNE SCENE“ (“LO SPIRITO SERENO DEGLI ARTISTI DELLA SCENA DI FIUME”) autor izložbe Zdenko Rus (Autore della mostra: Zdenko Rus)
Rijeka (Fiume), „NA IZVORU RJEČINE“ (“ALLE SORGENTI DEL FIUME ENEO/RJEČINA”), akcija za Dan planeta Zemlje, umjetnička udruga „URA“ (in occasione della Giornata della Terra, Associazione artistica “URA”)
Novigrad (Cittanova), galerija (galleria) „Rigo“; Rijeka (Fiume), galerija (galleria) „Kortil“; Rovinj (Rovigno), Zavičajni muzej umjetnička udruga „URA“ (Museo civico, Associazione artistica “URA” (Badurina, Sorola - Stanicic, Šikanja, Todorovic))
Zagreb (Zagabria), Gliptoteka HAZU (Gliptoteca HAZU), 6. TRIENALE HRVATSKOG KIPARSTVA (6° TRIENNALE DI SCULTURA CROATA)
- 2001. Rijeka (Fiume), galerija (Gallerie) „Kortil“, „A4“ - izložba crteža HDLUR-a (esposizione di Disegno dell' HDLUR)
Rijeka, (Fiume) Moderna galerija - Muzej moderne i suvremene umjetnostim 15. MEĐUNARODNA IZLOŽBA CRTEŽA (Museo di Arte Moderna e Contemporanea, 15. ESIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI DISEGNO)
- 2002. Rijeka (Fiume), Moderna galerija (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea), MMSU „INOVACIJE - AKVIZICIJE“ (“MMSU - INNOVAZIONI- AQUISIZIONI”)
Opatija (Abbazia), umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, recentna izložba opatijskih umjetnika “KRAJOLIKU”, autor izložbe Nataša Lah (Padiglione d'Arte “Juraj Šporer”, mostra recente degli artisti di Abbazia “AL PAESAGGIO”. Autrice della mostra: Nataša Lah)
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, 56. GODIŠNJA IZLOŽBA HDLUR-a CRTEŽ - GRAFIKA (56. ESIMA MOSTRA ANNUALE DELL' HDLUR. DISEGNO- GRAFICA) autor izložbe Berislav Valušek (Autore della mostra: Berislav Valušek)
- 2003. Rijeka (Fiume), HDLUR Akcija za Dan planeta Zemlje (Azione artistica per la Giornata della Terra)
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, 57. GODIŠNJA IZLOŽBA HDLUR-a SLIKARSTVO - FOTOGRAFIJA (57. ESIMA MOSTRA ANNUALE DELL' HDLUR PITTURA - FOTOGRAFIA) autor izložbe Nataša Ivančević (Autrice della mostra: Nataša Ivančević)
- 2004. Opatija (Abbazia), umjetnički paviljon (Padiglione d'Arte) „Juraj Šporer“ „OPATIJSKI UMJETNICI OPATIJSKOM KARNEVALU“ (“ARTISTI DI ABBAZIA PER IL CARNEVALE DI ABBAZIA”) autor izložbe Berislav Valušek
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, 58. GODIŠNJA IZLOŽBA HDLUR-a SKULPTURA - INSTALACIJA (58. ESIMA MOSTRA ANNUALE DELL' HDLUR - SCULTURA - INSTALLAZIONI) autor izložbe Branko Francheschi (Autore della mostra: Branko Francheschi)
- 2005. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, izložba HDLUR-a (Mostra dell' HDLUR) „Kritičar bira“ (“Il Critico sceglie”): „EK -SISTERE:

- SUBLIMNO-NEPRIKAZIVO-EKSTATIČNO“ (“EK- SISTERE: SUBLIME - IRRAPRESENTABILE - ESTATICO”) autor izložbe Branko Cerovac (Autore della mostra: Branko Cerovac)
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, 59. godišnja izložba HDLUR-a CRTEŽ - GRAFIKA (59. ESIMA MOSTRA ANNUALE DELL' HDLUR - DISEGNO E GRAFICA), autor izložbe Enes Quien (Autore della mostra: Enes Quien)
Gelsenkirchen (Njemačka (Germania)), galerija (Galleria) „Wissenschaftspark“, workshop - work in progress „Nova via“
2006. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Filodramatica“, Dan planeta Zemlje, prezentacija radova članova HDLUR-a (Giornata della Terra, presentazione delle opere dei membri del HDLUR)
Opatija (Abbazia), OP-ART festival „Quisisana“
Grobnik, galerija suvremene umjetnosti (Galleria d'Arte Contemporanea), autor izložbe Berislav Valušek (Autore della mostra: Berislav Valušek) (Blažina, Kamenar, Paladin, Šepić)
2007. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, 60 + 1 GODIŠNJA IZLOŽBA HDLUR-a (60 + 1 MOSTRA ANNUALE DELL' HDLUR) Autorica izložbe (Autrice della mostra): Višnja Slavica Gabout
2008. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, izložba HDLUR-a (Mostra dell' HDLUR) „Kritičar bira“ „SUVREMENI PEJZAŽ - RASTEZLJIVOST PROSTORA“ (“PAESAGGIO CONTEMPORANEO - ELASTICITA' DELLO SPAZIO”) Autorica izložbe (Autrice della mostra): Breda Kolar Sluga
2009. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, izložba HDLUR-a (Mostra dell' HDLUR) „Kritičar bira“ „SVJETLO U ŽIVOTU, SVJETLO U UMJETNOSTI“ (“LUCE NELLA VITA, LUCE NELL' ARTE”) Autor izložbe (Autore della mostra): Stanko Špoljarić
Rovinj (Rovigno), Zavičajni muzej (Museo Civico) „LIKOVNA KOLONIJA 2009.“ (“COLONIA D'ARTISTI 2009”)
2010. Zagreb (Zagabria), 45. Zagrebački salon, „TRŽIŠTE“ (“MERCATO”) Zagreb (Zagabria), Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Izložba recentnih radova članova HDLUR-a (Casa dell' Associazione Croata degli Artisti, presentazione delle opere recenti dei membri del HDLUR)
2011. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, naziv izložbe „VRIJEME NAKON“ (“DOPO IL TEMPO”) žirirana izložba britanskih i hrvatskih autora u koncepciji Emanuele Santini (Concorso artistico di artisti britannici e croati secondo la concezione di Emanuele Santini)
2012. Rijeka (Fiume), Muzej grada Rijeke (Museo della città) „AKTUALNA RIJEČKA FOTOGRAFIJA“ (“FOTOGRAFIA ATTUALE DI FIUME”) Autor izložbe (Autore della mostra) Borislav Božić
2013. Opatija (Abbazia), galerija (Galleria) „Juraj Šporer“, izložba HDLUR-a (“Mostra dell' HDLUR”) „Kritičar bira“ „KOMUNIKACIJSKA SLOJEVITOST LIKOVNOG JEZIKA“ (“LA COMUNICAZIONE STRATIFICATA DEL LINGUAGGIO ARTISTICO”) autor izložbe (Autore della mostra): Nikola Albaneže
Zagreb (Zagabria), 48. Zagrebački salon (48. esimo Salone di Zagabria) „IDENTITET“

Najznačajnije samostalne izložbe (Principali mostre personali):

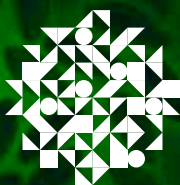
1990. Rijeka (Fiume), Guvernerova palača - Pomorski i povijesni muzej (Palazzo del Governatore - Museo Marittimo e Storico)
Rijeka (Fiume), Dom JNA sa Jasnom Šikanjom (“La casa dell' Armata Popolare Jugoslava”, con Jasna Šikanja)

1993. Rijeka (Fiume), Mali salon, „OKVIR ZA PLES“ (“CORNICE PER LA DANZA”) Kraljevica, Frankopanski dvorac (castello di Frankopan), galerija (galleria) „Ana Katarina“ sa (con) Larom Badurinom, Predragom Todorovićem, Željkom Krančevićem
Pula (Pola), galerija (Galleria) „Kandler“ i „Diana“ sa (con) Jasnom Šikanjom
1994. Zagreb (Zagabria), galerija (Galleria) „Miroslav Kraljević“, „OKVIR ZA PLES“ (“CORNICE PER LA DANZA”)
1995. Rijeka (Fiume), Moderna galerija (Galleria Moderna), Klub mladih (associazione artistica giovanile) „URA“ predstavljanje slike (presentazione delle opere) „Put u tok osjećaja“ (“Viaggio nel flusso dei sentimenti”) Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Juraj Klović“ i Lovran - izložbeni prostor (showroom) „RAVNINE PROSTRANSTVA ILI ČETIRI GODIŠNJA DOBA“ (“I PIANI NEGLI SPAZI O LE QUATTRO STAGIONI”)
1996. Zagreb (Zagabria), galerija (Galleria) Matice hrvatske, „ČETIRI GODIŠNJA DOBA“ (“LE QUATTRO STAGIONI”) Split (Spalato), Muzejski prostor (spazio museale), Art - projekt Split (progetto arte Split-Spalato), sa Đaninom Božićem i Predragom Todorovićem (con Đanino Božić e Predrag Todorović)
1997. Neuss (Njemačka (Germania)), Stadtbibliothek (Maja S.Franković, Melita Sorola Staničić, Predrag Todorović)
1998. Rijeka (Fiume), „Mali salon“, naziv izložbe (titolo della mostra): „NEDOGLED“ (“INFINITO”)
2000. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Juraj Klović“, naziv izložbe (titolo della mostra): „DIJALOG“ (“DIALOGO”) (Melita Sorola Staničić, Silvo Šarić)
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „O.K.“ MMC „Palach“, naziv izložbe (titolo della mostra): „MJESEC - ZVIJEZDE - PUTANJE“ (“LUNA - STELLE - ORBITE”)
2004. Grožnjan, galerija (Galleria) „Fonticus“ naziv izložbe (titolo della mostra): „ZVIJEZDE I CVJETOVI“ (“STELLE E FIORI”)
2005. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Juraj Klović“ naziv izložbe (titolo della mostra) „TANGO“
Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „O.K.“ MM Centar „Palach“ samostalna izložba u ciklusu (mostra personale per il ciclo) „Riječke 90.“ (Fiume '90)
2006. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Juraj Klović“, izložba (titolo della mostra) „DIJALOG“ s Mejrom Mujčić (“DIALOGO”), con Mejr Mujčić)
2007. Opatija (Abbazia), galerija (Galleria) „Juraj Šporer“, naziv izložbe (titolo della mostra) „BROD“ (“NAVE”)
2009. Zagreb (Zagabria), galerija (Galleria) „Karas“ naziv izložbe (titolo della mostra) „SAMUTRA“
2010. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Juraj Klović“ naziv izložbe (titolo della mostra) „STAKLENA KUĆA“ (“CASA DI VETRO”)
2012. Rijeka (Fiume), galerija (Galleria) „Kortil“, naziv izložbe (titolo della mostra) „PUT IZ(VAN) VREMENA“ (“LA VIA FUORI DAL TEMPO”)
Rijeka (Fiume), K.U.N.S., galerija (Galleria) O.K. Naziv izložbe (titolo della mostra) „BROD - U IŠČEKIVANJU ODLASKA“ (“LA NAVE IN ATTESA DI PARTIRE”)

Bibliografija

Bibliografia

- Berislav Valušek: *Troje za budućnost* (Tre per il futuro)
Novi list, studeni (novembre) 1990.
- Branko Cerovac: *Govor tijela i liriska apstrakcija u slikama Melite Sorole Staničić* (Linguaggio corporeo e astrazione lirica nei quadri di Melita Sorola Staničić)
Rival, časopis za kulturu i književnost, br. 1/2 1990 (Rivista di cultura e letteratura n. 1/2 1990.)
- Laura Marchig: *Le cornici per il movimento* (Le cornici per il movimento)
La voce del popolo, ožujak (marzo) 1993.
- Branko Cerovac: *Melita Sorola is on the road again*
Rival, br. (n..) 1/2, 1993.
- Srebrenka Nikitović: *Može i bez centra* (Si puo' fare a meno del centro)
Večernji list, 1. Travanj (aprile) 1994.
- Saša Pavković: *Prvi put u Zagrebu* (La prima volta a Zagabria)
Gradski vodič, travanj 1994 (Guida della città, aprile 1994.)
- Radmila Jovanović: *Okvir za ples* (Cornice per la danza)
Svijet, travanj (aprile) 1994.
- Branko Cerovac: *Obojeno polje – geometrijska i liriska nepredmetnost, Sorolin put u slikarstvo Sublimnog (1993-1995)* (Campo colorato – immaterialità geometrica e lirica, la via di Sirola nella pittura del Sublime) tekst za katalog izložbe (testo per il catalogo della mostra) Ravnine prostranstva ili četiri godišnje doba (I piani negli spazi o le quattro stagioni) 1995.
- Nataša Stipanov: *Stroga lirika* (Lirica severa)
Novi list, 30. Listopad (ottobre) 1995.
- Igor Žic: *Istraživanje geometrijske i lirske apsrtakcije* (Esplorazione dell'astrazione geometrica e lirica)
Sušačka revija, 1995.
- Nataša Stipanov: *Ogoljavanje do bitnog* (Denudare fino all'essenza)
Novi list – Mediteran, 12. Studeni (novembre) 1995.
- Darko Glavan: *Kozmička geometrija* (Geometria cosmica)
Hrvatsko slovo, 6. Svibanj (maggio) 1996.
- Jasenka Gudelj: *Efekt dubine same* (Effetto della profondità stessa)
Novi list, 9. Svibanj (maggio) 1996.
- Ivana Ferenčak: *Intuicijska srž slike* (L'essenza intuitiva dell'immagine)
Vijenac, 16. Svibanj (maggio) 1996.
- Sandi Vidulić: *Riječka nit* (Filo Fiumano)
Novi list - Mediteran, 2. Lipanj (giugno) 1996.
- Enes Qien: *Melita Sorola Staničić – galerija Matice hrvatske*
Kontura, ožujak – travanj 1996.
- Sabina Salamon – tekst za katalog izložbe Nedogled (testo per il catalogo della mostra "Infinito")
Mali Salon – Rijeka (Fiume), 1998.
- Nataša Šegota: *Oslobođeni Aladin i Gospodarica vremena* (Aladino liberato e la padrona del tempo)
Novi list, lipanj (giugno) 2000.
- Branko Cerovac: *Slika & vrijeme* (Immagine e tempo)
Zarez, 7. Prosinca (dicembre) 2000.
- Nataša Šegota Lah: *Geometrija šutnje* (La geometria del silenzio)
Novi list, 29. Studeni (novembre) 2000
- Nataša Šegota Lah: *Melita Sorola Staničić – ogoljavanje do bitnog* (Denudare fino all'essenza)
Autogram, 2004. – Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke (Associazione Storici D'Arte di Fiume)
- Nataša Šegota Lah: *Kako se uz tango može plesati ženska tišina* (Come si può ballare il silenzio femminile con il Tango)
Novi list, 21. Veljače (febbraio) 2005.
- Marina Baričević: *Melita Sorola Staničić 1964.*
Zrcalna slika – Opatija u djelima likovnih umjetnika zbirka tekstova o umjetnicima, 2005.
Abbazia nelle opere delle artisti figurativi
Collezione di testi sugli artisti, 2005.
- Sabina Salamon: tekst za katalog izložbe „Brod“ (testo per il catalogo della mostra „Nave“)
Galerija Juraj Šporer, Opatija (Abbazia), 2007.
- Ksenija Orelj: *Rijeka-Zagreb-Ljubljana-Venecija-Durban* (Zagabria - Liubiana - Venezia - Durban)
Život umjetnosti 80/07 – časopis za suvremena likovna zbivanja 2007. (Rivista di avvenimenti contemporanei di Arti figurative 2007.)
- Berislav Valušek: *Troje za budućnost* (Tre per il futuro),
Strategije promjena, likovna Rijeka (strategia del cambiamento, Fiume artistica) 1980.-1995.
Društvo povjesničara umjetnosti, Rijeka, (Associazione Storici d'Arte di Fiume, Fiume) 2007.



Pučko otvoreno učilište
Grada Rovinja
Università popolare aperta
della Città di Rovigno